

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Цветлюк Лариса Сергеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.07.2025 11:35:05
Уникальный программный ключ:
e4e919f04dc802624637575c97796a744138b172b88dd58f9301d8c2540974f9

**Автономная некоммерческая организация
высшего образования
«Институт непрерывного образования»**

Рассмотрено
на заседании кафедры естественнонаучных
и общегуманитарных дисциплин
Зав. кафедрой

Трубичин А.С.
28 апреля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор АНО ВО «ИНО»



Цветлюк Л.С.
28 апреля 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История мирового искусства
для направления подготовки
42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
профиль (направленность) «Современные коммуникации и реклама»**

Уровень бакалавриата

**Квалификация выпускника
Бакалавр**

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы
д.и.н. Калмыков В.В.

Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «История мирового искусства» разработана к.э.н., доц. Бодровой Е.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины «История мирового искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **42.03.01 Реклама и связи с общественностью (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 08.06.2017 № 512, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования «**Реклама и связи с общественностью**».

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.....	4
2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	5
3. Содержание учебной дисциплины.....	7
3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения.....	7
3.2. Учебно-тематический план по очно-заочной форме обучения.....	8
3.3. Учебно-тематический план по заочной форме обучения.....	9
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине.....	10
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине.....	18
5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине....	18
5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
6. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения учебной дисциплины.....	40
6.1. Основная литература.....	40
6.2. Дополнительная литература.....	40
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникативной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	40
8. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	41
9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	42
9.1. Информационные технологии.....	42
9.2. Программное обеспечение.....	42
9.3. Информационно-справочные системы.....	42
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	42
11. Образовательные технологии.....	42

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины.

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области мирового культурного богатства, понимание тенденций развития искусства у разных народов, изучение коммуникационных возможностей памятников искусства.

Задачи учебной дисциплины:

- дать комплексное представление о развитии мирового искусства,
- показать роль искусства в жизни личности и общества,
- проанализировать современное состояние искусства,
- определить место и значение искусства в рекламной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина является обязательным элементом части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, ОПК-3.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения профессиональных компетенций
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития
		УК-5.2. Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		УК-5.3. Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

		УК-5.4. Осуществляет сбор информации по заданной теме с учетом этносов и конфессий, наиболее широко представленных в точках проведения исследования; обосновывает особенности проектной и командной деятельности с представителями других этносов и (или) конфессий УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

2. Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 6 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные учебные занятия, всего	64	64
В том числе:		
Учебные занятия лекционного типа	32	32
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	143	143
В том числе:		
Самоподготовка	103	103
Доклады/рефераты	20	20

Тестирование	20	20
Контроль: вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	Экзамен 9
Общая трудоемкость учебной дисциплины з.е./ч	6/216	216

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Аудиторные учебные занятия, всего	64	64
В том числе:		
Учебные занятия лекционного типа	32	32
Практические занятия	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	143	143
В том числе:		
Самоподготовка	103	103
Доклады/рефераты	20	20
Тестирование	20	20
Контроль: вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	Экзамен 9
Общая трудоемкость учебной дисциплины з.е./ч	6/216	216

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Аудиторные учебные занятия, всего	32	32
В том числе:		
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	175	175
В том числе:		
Самоподготовка	135	135
Доклады/рефераты	20	20
Тестирование	20	20
Контроль: вид промежуточной аттестации (экзамен)	9	Экзамен 9
Общая трудоемкость учебной дисциплины з.е./ч	6/216	216

3. Содержание учебной дисциплины

3.1. Учебно-тематический план по очной форме обучения

Объем аудиторных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 143 часов.

№ п/ п	Модуль, раздел (тема)	Виды учебной работы, академических часов					Формы контроля освоения обучающимися учебной дисциплины, рейтинговых баллов		
		Всего	Самостоятельная работа обучающихся	Контактная работа преподавателя с обучающимися			Текущий контроль освоения обучающимися учебной дисциплины		Промежуточн ая аттестация обучающихся
				Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Тестирование	Рефераты/доклады	Экзамен
1	Тема 1. Сущность и природа искусства	20	14	6	4	2	+	+	
2	Тема 2. Искусство Древнего мира	20	14	6	4	2	+	+	
3	Тема 3. Искусство Византии. Раннехристианское искусство	20	14	6	3	3	+	+	
4	Тема 4. Искусство западноевропейского Средневековья. Русское искусство X-XVII вв.	21	15	6	3	3	+	+	
5	Тема 5. Искусство Японии Классическое мусульманское искусство	21	15	6	3	3			
6	Тема 6. Искусство Африки, Австралии и Океании. Искусство Северной и Южной Америки	21	15	6	3	3			
7	Тема 7. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени	21	15	6	3	3			
8	Тема 8. Искусство Просвещения (XVIII в., искусство романтизма, XIX вв.	21	15	6	3	3			
9	Тема 9. Русское искусство XVIII – XIX в.	21	13	8	3	5			
10	Тема 10. Искусство XX в. Современное искусство	21	13	8	3	5			

		207	143	64	32	32			
	ВСЕГО ЧАСОВ	216	143	64	32	32			9

3.2. Учебно-тематический план по очно-заочной форме обучения

Объем аудиторных занятий составляет – 64 часа.

Объем самостоятельной работы – 143 часов.

№ п/ п	Модуль, раздел (тема)	Виды учебной работы, академических часов					Формы контроля освоения обучающимися учебной дисциплины, рейтинговых баллов		
		Всего	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа преподавателя с обучающимися			Текущий контроль освоения обучающимися учебной дисциплины		Промежуточн ая аттестация обучающихся
				Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Тестирование	Рефераты/доклады	
1	Тема 1. Сущность и природа искусства	20	14	6	4	2	+	+	
2	Тема 2. Искусство Древнего мира	20	14	6	4	2	+	+	
3	Тема 3. Искусство Византии. Раннехристианское искусство	20	14	6	3	3	+	+	
4	Тема 4. Искусство западноевропейского Средневековья. Русское искусство X-XVII вв.	21	15	6	3	3	+	+	
5	Тема 5. Искусство Японии Классическое мусульманское искусство	21	15	6	3	3			
6	Тема 6. Искусство Африки, Австралии и Океании. Искусство Северной и Южной Америки	21	15	6	3	3			
7	Тема 7. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени	21	15	6	3	3			
8	Тема 8. Искусство Просвещения (XVIII в., искусство романтизма, XIX вв.	21	15	6	3	3			
9	Тема 9. Русское искусство XVIII – XIX в.	21	13	8	3	5			

10	Тема 10. Искусство XX в. Современное искусство	21	13	8	3	5			
		207	143	64	32	32			
ВСЕГО ЧАСОВ		216	143	64	32	32			9

3.3. Учебно-тематический план по заочной форме обучения

Объем аудиторных занятий составляет – 32 часа.

Объем самостоятельной работы – 175 часов.

№ п/ п	Модуль, раздел (тема)	Виды учебной работы, академических часов					Формы контроля освоения обучающимися учебной дисциплины, рейтинговых баллов		
		Всего	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа преподавателя с обучающимися			Текущий контроль освоения обучающимися учебной дисциплины		Промежуточн ая аттестация обучающихся
				Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Тестирование	Рефераты/доклады	Экзамен
1	Тема 1. Сущность и природа искусства	20	18	2	1	1	+	+	
2	Тема 2. Искусство Древнего мира	20	18	2	1	1	+	+	
3	Тема 3. Искусство Византии. Раннехристианское искусство	20	18	2	1	1	+	+	
4	Тема 4. Искусство западноевропейского Средневековья. Русское искусство X-XVII вв.	21	19	2	1	1	+	+	
5	Тема 5. Искусство Японии Классическое мусульманское искусство	21	17	4	2	2			
6	Тема 6. Искусство Африки, Австралии и Океании. Искусство Северной и Южной Америки	21	17	4	2	2			
7	Тема 7. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени	21	17	4	2	2			
8	Тема 8. Искусство Просвещения (XVIII в., искусство романтизма, XIX вв.	21	17	4	2	2			

9	Тема 9. Русское искусство XVIII – XIX в.	21	17	4	2	2			
10	Тема 10. Искусство XX в. Современное искусство	21	17	4	2	2			
		207	175	32	16	16			
ВСЕГО ЧАСОВ		216	175	32	16	16			9

4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Темы 1 Сущность и природа искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания. Сущность искусства: различные точки зрения. Искусство как вид творческой деятельности. Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности. Научное и художественное познание. Художественный образ - специфическая форма отражения и идейно-эмоциональной оценки действительности. Образ времени и общества в произведении искусства. Наивность и субъективность. Роль произведений искусства в формировании общественного мнения. Процесс художественного творчества. Эмоциональное и рациональное в творчестве. Концепции художественного творчества. Природа эстетического восприятия. Понятие красоты. Прекрасное, возвышенное и безобразное. Интерпретация и роль рецепиента в освоении смыслов. Художественный вкус и его роль в восприятии произведений искусства. Проблема эстетического переживания и наслаждения. Авторский пафос и катарсис. Искусство и другие формы общественного сознания. Искусство и религия, искусство и мораль, искусство и политика, искусство и философия. Технический прогресс и развитие искусства. Искусство в системе массовых коммуникаций. Искусство в работе специалиста по связям с общественностью. Проблема классификации искусств в истории. Искусства временные, пространственные, изобразительные, выразительные, простые, синтетические. Архитектура, живопись, скульптура, музыка, литература, театр, хореография, кино - виды искусства. Взаимодействие искусств. Научно-техническая революция и возникновение новых видов искусства.

Происхождение искусства. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример наивный взгляд на мир. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Концепции происхождения искусства. Миф и обряд. Инсценировка мифа в обряде и возникновение первобытного предтеатрального искусства. Первые зачатки архитектуры - дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытность в современной культуре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность искусства: различные точки зрения.
2. Роль произведений искусства в формировании общественного мнения.
3. Искусство и другие формы общественного сознания.
4. Концепции происхождения искусства.
5. Первобытность в современной культуре.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Темы 2. Искусство Древнего мира.

Перечень изучаемых элементов содержания. Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Архитектурные сооружения шумеров и аккадцев. Расцвет строительства: зиккураты и их значение. Развитие изобразительного искусства (керамика, глиптика-искусство резьбы на печатях), его повествовательность и орнаментализм. Искусство Вавилона. Искусство хеттов и хурритов.

Искусство Древнего Египта. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Архитектура и скульптура Египта, ее масштабность и грандиозность. Древнее царство: пирамиды - Джосера, Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена). Развитие скульптуры, достижение мастерства в обработке различных материалов. Установление строгих канонов, определенных типов композиции, принципа раскраски в скульптуре. Типизация скульптурного портрета. Условность скульптуры и живописи Египта. Реализм в малых скульптурных формах. Среднее царство. Рельефы и росписи Среднего царства - основные сюжеты. Новое царство. Строительство храмов. Карнакский и Луксорский храмы. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Зачатки театра - возникновение религиозной драмы, мистерий.

Искусство Древней Индии. Индийская культура как культура живых ценностей - "живая древность". Традиционность культуры Индии. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, искусство бронзового века, ее источники и особенности. Буддийское искусство. Распространение буддизма при Ашоке и строительство культовых памятников: реликварии - ступы, колонны - стамбухи, скальные храмы - чайтьи. Ступа в Санчи, Стамбаха Ашоки, комплекс в Аджанте. Развитие искусства при династии Гупта (320-535гг.). Тесное слияние архитектуры и скульптурного оформления в культовых сооружениях. Возникновение скульптур Будды в храмовых сооружениях.

Искусство Древнего Китая. Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадальные кости, содержание надписей на них. Искусство эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Китайский буддизм. Буддизм чань (дзен). Рационализация буддизма в Китае. Китайская опера и цирк. Музыкальное искусство. Дворцы и храмы Древнего Китая. Китайская керамика и текстиль. Традиции китайской живописи. Декоративно-прикладное искусство.

Искусство Древней Греции. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Роль мифологического начала в художественной культуре Древней Греции. Греческая религия как религия красоты. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Греческое искусство - основные этапы развития. Общественная роль искусства в греческой культуре. Учение о мимезисе как основе искусства. Классификация видов искусства у Аристотеля ("Поэтика"). Искусство как средство очищения души. Высшая ценность - человек, совершенный физически и духовно ("калокагатия"). Поиски "золотого сечения", канона в архитектуре и скульптуре. Основные ордерные системы в архитектуре. Скульптура (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель). Керамика. Чернофигурная и краснофигурная техника. Формы сосудов. Литература и театр. Происхождение трагедии. Афинский театр. Эсхил, Софокл, Еврипид. Музыка в культуре Древней Греции. Античность как тип

культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Античность и Возрождение, античность и Просвещение. Значение античности для мировой культуры.

Искусство эллинизма. Эллинизм как синтез культур. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Специфика эллинистического искусства: сосуществование одновременно официального, придворного искусства и искусства "частного человека". Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре.

Искусство этрусков. Искусство народа Древней Этрурии.

Искусство Древнего Рима. Эволюция развития римской культуры. Римское искусство - синтез древнеиталийской, этрусской, греческой традиций. Римская государственность как эстетический идеал. Грандиозность, декоративность, помпезность римского зодчества. Строительство амфитеатров, императорских форумов, терм, базилик и т.д. Вилла - сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, природы (сады).

Вопросы для самоподготовки:

1. Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Индии.
4. Искусство Древнего Китая.
5. Искусство Древней Греции.
6. Искусство эллинизма.
7. Искусство этрусков.
8. Искусство Древнего Рима.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Темы 3. Искусство Византии. Раннехристианское искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания. Основные противоречия культуры поздней античности: переходность, пестрота, проникновение ближневосточной культуры в греко-римскую. Кризис античного рационализма. Встреча двух культур - античной и христианской, культуры разума и культуры чувства, веры. Христианство и искусство. Предпосылки новой теории искусства. Простота, естественность, нравственность - главные эстетические ценности. Акцент на нравственно-воспитательную функцию искусства. Применение античных форм для выражения нового содержания в искусстве. Развитие церковной музыки. Процесс систематизации многослужебных напевов, оформление церковного ритуала. Создание грегорианского хора. Молитва как образец и идеал художественного творчества. Влияние молитвы на все виды и жанры раннехристианского искусства. Живопись римских катакомб, ее классификация. Изображение Иисуса, символика его образа. Расширение христианской тематики в искусстве, введение обширных евангельских циклов (IV-V вв.). Формирование ветхозаветной и новозаветной иконографии. Возникновение культа Богоматери. Изображение Богоматери в искусстве. Образы апостолов, мучеников.

Образование византийского государства. Византийское искусство - синтез античной, восточной, христианской культуры. Основные категории византийской эстетики (слово, свет, символ, образ). Место искусства в Византийском государстве. Роскошь, декоративность, "византийская форма", ориентализм византийского искусства. Главные формы византийской живописи: монументальная храмовая живопись (мозаика и фреска), иконы, книжная миниатюра. Мозаичные циклы - иллюстрация основных догматов христианства. Возникновение византийских лицевых подлинников. Развитие

архитектуры. Строительство базилик. Храм Св. Софии в Константинополе - венец ранневизантийского зодчества. Расцвет художественного ремесла в Византии. Период иконоборчества. Музыка Византии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные противоречия культуры поздней античности
2. Встреча двух культур - античной и христианской.
3. Применение античных форм для выражения нового содержания в искусстве.
4. Влияние молитвы на все виды и жанры раннехристианского искусства
5. Византийское искусство - синтез античной, восточной, христианской культуры
6. Основные категории византийской эстетики.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Темы 4. Искусство западноевропейского Средневековья. Русское искусство X - XVII вв.

Перечень изучаемых элементов содержания. Искусство западноевропейского Средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое, иерархически упорядоченное. Средневековая символика. Универсальность символизма: природа как хранилище символов (минералы, растения, животные), числовая символика и цветовая символика. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Принцип "семи свободных искусств", принцип "трех начал" (школа, скрипторий, библиотека). Основные этапы искусства средних веков. Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Каролингское Возрождение, обращение к античности - основная черта каролингской культуры. Характеристика романского и готического стиля. Изобразительное искусство романского периода. Городское искусство зрелого средневековья (XI-XIII вв.). Синтез искусств в эпоху средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Музыка Средневековой Европы.

Русское искусство X-XVII вв. Возникновение Киевского государства. Художественное искусство IX - XIII вв. Устное и письменное искусство. "Пейзажное" мышление древнерусских зодчих. Русские иконы: характер древнерусских икон, иконописная техника, приемы, религиозная символика. Христианские святые и их символика. Иконописные школы. Новгородская школа (XII-XVI в.) - первичная школа русской иконописи. Самобытность, фольклорность, демократизм новгородской иконописи. Расцвет новгородской иконописи в XIV-XV. Возникновение житийных икон. Связь иконописного сюжета с реальными жизненными интересами. Иконография новгородских святых. Московская школа иконописи. Феофан Грек. А.Рублев и его роль в развитии древнерусской иконописи. Киевская и Московская Русь. Строительство Московского Кремля. Книгопечатание, первая библиотека греческих книг. Художественное искусство XIV-XVII вв. Царская школа иконописи. Симон Ушаков. Городское и монастырское монументальное строительство. Русское «Ренессансное барокко».

Вопросы для самоподготовки:

1. Средневековая символика.
2. Монастыри как очаги средневековой культуры.

3. Каролингское Возрождение.
4. Характеристика романского и готического стиля.
5. Художественное искусство IX - XIII. вв.
6. Русские иконы: характер древнерусских икон, иконописная техника, приемы, религиозная символика.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Темы 5. Искусство Японии Классическое мусульманское искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания. Искусство Японии. Искусство зрелого Средневековья. Эпоха монастырей. Светское дворцовое строительство. Дворцово-парковые ансамбли. Скульптурный портрет. Японская пейзажная живопись. Ямато-э. Керамика и прикладное искусство. Японский театр. Каллиграфия и роспись на ширмах. Живопись на свитках. Искусство гравюры. Скульптурная миниатюра нэцкэ. Садово-парковое искусство.

Классическое мусульманское искусство. Искусство арабских стран. Исламское искусство. Византийское и персидское влияние. Культовые сооружения. Планировка ранних арабских мечетей. Мечеть Амра в Фустате. Роль орнамента в искусстве Халифата. Арабески, геометрический, эпиграфический фриз (декоративная надпись). Архитектурные ансамбли: Каира (гробницы Мамлюков), Мавританской Испании (Замок Альгамбра). Каллиграфическое письмо. Прикладное искусство: текстильное производство, ковроткачество, изготовление керамики, выделка оружия. Специфика музыки и театра в исламской культуре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Искусство Японии.
2. Классическое мусульманское искусство.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Тема 6. Искусство Африки, Австралии и Океании. Искусство Северной и Южной Америки

Перечень изучаемых элементов содержания. Искусство Африки, Австралии и Океании. Искусство Северной и Южной Америки. Связь африканских религий и искусства. Значение миниатюрной скульптуры в африканской мифологии. Ритуальные маски, статуи, мебель, текстиль, глиняные изделия, изготовление бус, браслетов и других украшений, плетение корзин и изделия из металла. «Африканский стиль» в современном интерьере. Африканское влияние на творчество Пабло Пикассо и становление кубизма. Искусство Дагомеи. Культура народа йоруба. Традиционное и придворное искусство региональной Африки. Народная музыка и живопись. Современное австралийское и островное искусство. Искусство индейских племён Северной Америки и Канады. Тотемы и священные колонны. Древние культуры ацтеков и майя. Дворцово-храмовые архитектурные ансамбли потерянных городов. Декоративно-прикладное искусство. Латиноамериканские песни и танцы. Культура Миссиссипи.

Вопросы для самоподготовки:

1. Связь африканских религий и искусства.
2. «Африканский стиль» в современном интерьере.
3. Традиционное и придворное искусство региональной Африки.

4. Современное австралийское и островное искусство.
5. Искусство индейских племён Северной Америки и Канады.
6. Древние культуры ацтеков и майя.
7. Культура Миссиссипи

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Тема 7. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени.

Перечень изучаемых элементов содержания. Искусство эпохи Возрождения. Основные принципы Возрожденческого мировоззрения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал "универсального" человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Возрастающая роль искусства в жизни общества. Изменение природы искусства. Открытие прямой перспективы. Учение о пропорции. Изменение статуса художника - признание художественной образованности важной стороной развития знатного человека, условием хорошего воспитания. Осваивание античных (мифологических и исторических) сюжетов в искусстве. Философское осмысление ветхозаветных и новозаветных тем в искусстве. Культ Богородицы и ее изображение. Основные этапы расцвета искусства в Италии, представители. Гуманизм (XIV-XV вв.) - Петрарка, Бокаччо. Творчество Джотто. Искусство Раннего Возрождения. Ф.Брунеллески - родоначальник и новатор архитектуры Нового времени, создания новых архитектурных типов и жанров, центрально-купольных композиций, базилик, палаццо. Творчество Донателло, Мазаччо, Боттичелли. Высокое Возрождение - Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Венецианская школа. Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения (Нидерланды, Франция, Германия). Творчество Иеронима Босха, Рембрандта, А.Дюрера, Питера Брейгеля старшего. Музыка эпохи Возрождения. Мадригал, шансон, месса. Музыкальные инструменты.

Искусство Нового Времени (XVII в.). Расширение тематики в изобразительном искусстве, разработка новых самостоятельных жанров. Активизация национальной культуры стран Европы. Искусство Италии. Возникновение барокко - стиль контрастов и неравномерного распределения композиционных элементов. Барокко в архитектуре. Барокко и синтез искусств. Основные этапы развития барокко в Италии. Лоренцо Бернини. Творчество Караваджо. Фламандское искусство XVII в. Питер Пауль Рубенс, Антонис Ван Эйк, голландский натюрморт. Голландское искусство. Становление станковой живописи, распространение группового портрета. Франс Хальс. Рембрандт. Проблема светотени. Пейзажная живопись. Анималисты. Маринисты. Жанровая живопись. Ян Вермеер. Испанское искусство. Хосе Рибера, Франсиско Сурбаран, Веласкес, Мурильо. Французское искусство. Никола Пуссен, Клод Лорен. Развитие архитектуры. Ансамбль Версаля. Живопись второй половины 17 в. Шарль Лебрен. Портретная живопись. Скульптура. Никола Жирандон. Музыка XVII-XVIII вв. Оратория, кантата, опера-серка, опера-буффа, партесное пение, инструменты, маски. Г.Ф.Гендель, И.С.Бах. Венская классическая школа: К.В.Глюк, Й.Гайдн, В.А.Моцарт, Л.в.Бетховен. Симфония, большой симфонический оркестр, сонатная форма, реквием, струнные инструменты

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы Возрожденческого мировоззрения.

2. Возрастающая роль искусства в жизни общества.
3. Античные (мифологические и исторические) сюжеты в искусстве.
4. Философское осмысление ветхозаветных и новозаветных тем в искусстве.
5. Искусство Раннего Возрождения.
6. Высокое Возрождение.
7. Специфика Северного Возрождения.
8. Театр Возрождения.
9. Музыка эпохи Возрождения.
10. Искусство Италии XVII в. Возникновение барокко.
11. Фламандское искусство XVII в.
12. Голландское искусство. XVII в.
13. Испанское искусство XVII в.
14. Французское искусство XVII в.
15. Музыка XVII-XVIII вв.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Тема 8. Искусство Просвещения XVIII в., искусство романтизма XIX вв.

Перечень изучаемых элементов содержания. Искусство Просвещения (XVIII в.). Просветительство: углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Роль искусства в культуре Просвещения. Особенности английского Просвещения. Классицизм в искусстве и в теории. Спор о древнем и новом искусстве. Возникновение портретной живописи. Творчество Уильяма Хогарта, Джошуа Рейнольдс, Томаса Гейнсборо. Борьба направлений в художественной культуре Франции (классицизм, барокко, рококо, реализм). Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Творчество Антуана Ватто, Франсуа Буше, Симеона Шардена, Жан Баттиста Греза, Жан Оноре Фрагонара. Французская скульптура - Гийом Кусту, Жан Баттист Пигаль, Эть-ен Фальконе, Жан Антуан Гудон. Искусство Германии в эпоху Просвещения.

Искусство романтизма, искусство XIX вв. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, увлечение мифом и символом. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Понимание искусства и его роли в обществе. Искусство как воссоздание материального мира и его познание. Проблема синтеза искусств. Культ музыки. Миф как высший вид познания, сверхобраз того, что содержит природа и история. Миф и фантастика, любовь к чудесам и волшебству. Романтизм в Англии. Возникновение «романтической субъективности», нового поэтического идеала, развитие лирического начала. Стремление к большей индивидуальности в искусстве и субъективности выражения своего «я» в произведении. Пантеистическое понимание природы ранними английскими романтиками. Влияние этого понимания природы на романтическое изображение пейзажа. Пейзажная живопись. Джон Констебл, Уильям Тернер. Культ ландшафта («вольной природы»), противопоставление его «цивилизованному пейзажу» - переход от геометрического «французского» сада к «английскому» саду. Романтизм во Франции. «Романтическая битва» 1820 года. Расширение сферы искусства через включение гротескного, безобразного. Романтизм в

живописи. Теодор Жерико, Эжен Делакруа. Возникновение импрессионизма. Э.Мане, Эдвар Дега, Пьер Огюст Ренуар, Клод Моне, Камилл Писарро, Альфред Сислей. Неоимпрессионизм. Жорж Сера. Поль Синьяк. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген. Скульптура. Огюст Роден. Романтизм в Германии. Лозунг наивности искусства. Прекрасное как новое, необычайное, странное, неизведанное. Понятие романтической иронии. Зарубежная музыка XIX в.: Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен, Г.Берлиоз, Р.Вагнер, Ф.Лист, Й.Брамс, Дж.Верди, итальянская опера, Дж.Мейербер, французская опера, Ш.Гуно, Ж.Массне, лирическая опера, Ж.Бизе, Б.Сметана, А.Дворжак, Э.Григ, И.Альбенис, Ж.Оффенбах, И.Штраус.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль искусства в культуре Просвещения.
2. Особенности английского Просвещения.
3. Классицизм в искусстве и в теории.
4. Борьба направлений в художественной культуре Франции.
5. Основные черты культуры романтизма
6. Миф как высший вид познания.
7. Романтизм в Англии.
8. Романтизм во Франции.
9. Романтизм в Германии.
10. Возникновение импрессионизма. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
11. Лозунг наивности искусства.
12. Понятие романтической иронии.
13. Зарубежная музыка XIX в.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Тема 9. Русское искусство XVIII – XIX в.

Перечень изучаемых элементов содержания. Русское искусство XVIII – XIX в. Петровские реформы и утверждение светской темы в искусстве, усиление личного начала. Художественная жизнь и эстетические принципы XVIII - XIX вв. Искусство эпохи барокко и классицизма (XVIII - первая половина XIX в.): общеевропейские и национально-русские черты. Утверждение гуманистического нравственного идеала в искусстве, понимание искусства как общественного служения. Эстетическая система русской реалистической школы живописи. «Товарищество передвижных художественных выставок». Культурный ренесанс конца XIX -начала XX в. Символизм. Русское искусство стиля модерн. Художественные искания 1910-х годов. «Серебряный век» русской поэзии. «Русские сезоны» в Париже (1909-1914.). Русское классическое музыкальное искусство XIX в. Старинный русский романс, А.А. Алябьев, А.В.Варламов, А.Л. Гурилев, А.Н.Верстовский. Рубинштейн и первая русская консерватория. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, М.А. Балакирев, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.И.Танеев. Содружество «Могучая кучка».

Вопросы для самоподготовки:

1. Петровские реформы и утверждение светской темы в искусстве.
2. Художественная жизнь и эстетические принципы XVIII - XIX вв.
3. Искусство эпохи барокко и классицизма.
4. Эстетическая система русской реалистической школы живописи.
5. Культурный ренесанс конца XIX -начала XX в.

6. «Серебряный век» русской поэзии.
7. «Русские сезоны» в Париже (1909-1914.).
8. Русское классическое музыкальное искусство XIX в.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

Тема 10. Искусство XX в. Современное искусство

Перечень изучаемых элементов содержания. Искусство XX в. Открытие иррационального человека (З.Фрейд) и интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. Модернистские направления в западноевропейском искусстве начала XX в. «Дикие» (фовисты). Морис Вламинк, Андре Дерен, Анри Матисс, Амадео Модильяни. Кубизм. Ж.Брак, Пабло Пикассо. Футуризм. Метафизическая живопись Джордже де Кирико. Предшественники экспрессионизма. Эдвард Мунк. Группа «Голубой всадник». Василий Кандинский. Сюрреализм. Ив Танги, Хуан Миро, Сальвадор Дали. Массовое искусство. Факторы, формирующие массовую культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Искусство на телевидении, кинематограф, компьютерные и информационные технологии в искусстве. Проблемы пассивности в восприятии произведений видеокультуры. Зарубежная музыка конца XIX- XX вв.: Р.Штраус, Г.Малер, К.Дебюсси, М.Равель, Дж.Пуччини, П.Хиндемит, Б.Бриттен, Б.Барток, Дж.Гершвин, Э.Вила-Лобос, джаз, авангард, рок, поп и др. Музыка России XX в.: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский, Н.Я.Мяковский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.И.Хачатурян, Г.В.Свиридов и др.

Современное искусство. Проблемы постмодернизма. Сущность «современного искусства». Основные течения современного искусства. Неформальное искусство. Ташизм. Живопись действия. Новая фигурация. Гиперреализм. Новые дадаисты. Новый реализм. Поп-арт. Знак и кинетическое искусство. Энвайромент. Оп-арт и виртуальное искусство. Виртуальное движение. Мобили. Минимализм. Концептуализм. Арте-повера. Боди-арт. Хеппенинг. Ленд-арт. Флюксус. Перформанс. Акция. Абстрактный экспрессионизм. Ассамбляж. Граффити. Нет-арт. Орфизм. Трансавангард. Гиперманьеризм.

Вопросы для самоподготовки:

1. Новый символический язык искусства.
2. Модернистские направления в западноевропейском искусстве начала XX в..
3. Массовое искусство. Факторы, формирующие массовую культуру.
4. Искусство на телевидении, кинематограф, компьютерные и информационные технологии в искусстве.
5. Сущность «современного искусства»: основные течения

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: проверка ответов на вопросы самоподготовки, анализ докладов, оценивание рефератов, эссе, проверка и оценивание выполнения практических заданий.

5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

5.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен (очная форма 2 семестр; очно-заочная и заочная 3

семестр), который проводится в устной форме.

5.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Индикаторы достижения профессиональных компетенций	Результаты обучения
УК-5	способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	компоненты компетенции соотносятся с содержанием дисциплины, компетенция реализуется частично	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: основные категории и понятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
			УК-5.2. Находит и использует при социальном и профессиональном общении информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Уметь: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
			УК-5.3. Учитывает при социальном и профессиональном общении по заданной теме историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Владеть: навыками восприятия межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
			УК-5.4. Осуществляет сбор информации по заданной теме с учетом этносов и конфессий, наиболее широко представленных в точках проведения	

			исследовании; обосновывает особенности проектной и командной деятельности с представителями других этносов и (или) конфессий	
			УК-5.5. Придерживается принципов недискриминационн о взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медiateкстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	компоненты компетенции соотносятся с содержанием дисциплины, компетенция реализуется частично	ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	Знать: многообразие достижений отечественной и мировой культуры,
			ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.	Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медiateкстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
				Владеть: навыками создания медiateкстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Инструмент, оценивающий сформированность компетенции	Показатель оценивания компетенции
УК-5 ОПК-3	Этап формирования знаниевой основы компетенций (этап формирования содержательно-теоретического базиса компетенции) Лекционные и практические занятия по темам: Тема 1. Сущность и природа искусства Тема 2. Искусство Древнего мира Тема 3. Искусство Византии. Раннехристианское искусство Тема 4. Искусство западноевропейского Средневековья. Русское искусство X-XVII вв. Тема 5. Искусство Японии Классическое мусульманское искусство Тема 6. Искусство Африки, Австралии и Океании. Искусство Северной и Южной Америки Тема 7. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени Тема 8. Искусство Просвещения (XVIII в., искусство романтизма, XIX вв. Тема 9. Русское искусство XVIII – XIX в. Тема 10. Искусство XX в. Современное искусство	Доклад*/Реферат* Практические задания*	А) полностью сформирована - 5 баллов Б) частично сформирована - 3-4 балла С) не сформирована- 2 и менее баллов

***Характеристики инструментов (средств), оценивающих сформированность компетенций:**

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. В реферате должна быть раскрыта тема, структура должна соответствовать теме и быть отражена в оглавлении, размер работы – 10-15 стр. печатного текста (список литературы и приложения в объем не входят), снабженного сносками и списком использованной литературы. Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает цель и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования. В основной части (может состоять из 2-3 параграфов) подробно раскрывается содержание вопросов темы. В заключении должны быть кратко сформулированы полученные результаты исследования, приведены обобщающие выводы. Заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению

заинтересовавшей его проблемы. В список литературы обучающийся включает только те издания, которые он использовал при написании реферата (не менее 5-7). В тексте обязательны ссылки на использованную литературу, оформленные в соответствии с ГОСТом. В приложении к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата. **Критерии оценки реферата:** 1) Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота проанализированного материала по теме; умение работать с отечественными и зарубежными научными исследованиями, критической литературой, периодикой, систематизировать и структурировать материал; г) обоснованность способов и методов работы с материалом, адекватное и правомерное использование методов классификации, сравнения и др.; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). 2) Оригинальность текста: а) самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); б) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт. 3) Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). 4) Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы. б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Доклад – это научное сообщение на практическом занятии, заседании научного кружка или учебно-теоретической конференции. **Критерии оценки доклада:** соответствие содержания заявленной теме; актуальность, новизна и значимость темы; аргументированность, полнота, структурированность и логичность изложения; свободное владение материалом: последовательность, умение вести дискуссию, правильно отвечать на вопросы; самостоятельность, степень оригинальности предложенных решений, иллюстративности, обобщений и выводов; наличие собственного отношения автора к рассматриваемой проблеме/теме (насколько точно и аргументировано выражено отношение автора к теме доклада); представление материала: качество презентации, оформления; культура речи, ораторское мастерство (соблюдение норм литературного языка, правильное произношение слов и фраз, оптимальный темп речи; умение правильно расставлять акценты; умение говорить достаточно громко, четко и убедительно); использование профессиональной терминологии (оценка того, насколько полно отражены в выступлении обучающегося профессиональные термины и общекультурные понятия по теме, а также насколько уверенно выступающий ими владеет); выдержанность регламента.

Практическое задание – это частично регламентированные задания, имеющие алгоритмическое или нестандартное решение, позволяющие диагностировать умения интегрировать знания различных научных областей, аргументировать собственную точку зрения, доказывать правильность своей позиции. Могут выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Зачет с оценкой - контрольное мероприятие, которое проводится по учебной дисциплине в виде, предусмотренном учебным планом, по окончании изучения курса. Занятие аудиторное, проводится в устной или письменной форме с использованием фондов оценочных средств по учебной дисциплине.

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущая аттестация

Темы докладов /рефератов:

1. Проблемы понимания национальной культуры через произведения искусства (на примере конкретного произведения).
2. Национальное и интернациональное в конкретном произведении искусства.
3. Шедевры мирового искусства в их восприятии представителями определённого народа, этноса, государства, региона (на примере конкретного произведения).
4. Современное восприятие произведения искусства прошлого (например, «Троица» А.Рублёва и её современное восприятие).
5. Библейские мотивы в живописи / в музыке / в скульптуре / в архитектуре / в театре и т.д. (конкретное произведение искусства).
6. Древнегреческая мифология в живописи / в музыке / в скульптуре / в архитектуре / в театре и т.д. (конкретное произведение искусства).
7. Литературные или фольклорные сюжеты в живописи / в музыке / в скульптуре / в архитектуре / в театре и т.д. (конкретное произведение искусства).
8. Произведение искусства как бренд.
9. Использование произведений искусства в пиар-деятельности.
10. Произведение искусства в современных процессах массовой коммуникации.
11. Роль произведения искусства в межкультурном диалоге.
12. Особенности функционирования искусства в современном обществе.
13. Образ времени и общества в произведении искусства.

Тестирование по учебной дисциплине «История мирового искусства»

Примерные задания

Инструкция: внимательно прочитайте задания, выберите один или несколько вариантов, отметьте в бланке ответов.

Типовые тестовые задания

Вопрос 1. Гравюра – это сложный вид...

- А) графики
- В) скульптуры
- С) живописи

Вопрос 2. К монументальной живописи относится:

- А) фреска
- В) офорт
- С) барельеф

Вопрос 3. Гравюра, выполненная на цинке, называется...

- А) ксилография
- В) офорт
- С) линогравюра

Вопрос 4. Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:

- А) витраж
- В) фреска
- С) мозаика

Вопрос 5. Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется...

- А) барельеф
- В) горельеф

С) ордер

Вопрос 6. Гравюра, выполненная на камне, называется:

А) офорт

В) линогравюра

С) литография

Вопрос 7. Батальный жанр это изображение:

А) повседневной жизни

В) животного

С) поля сражения

Вопрос 8. Круглую скульптуру первобытные люди делали из ...

А) мягких пород камня

В) твердых пород камня

С) мрамора.

Вопрос 9. Древние египтяне...

А) верили в загробную жизнь

В) верили в бога

С) ничему и никому не верили.

Вопрос 10. Дома бедняков в Древнем Египте строили из:

А) соломы

В) камня

С) тростника и глины

Вопрос 11. Наиболее грандиозная пирамида Древнего Египта:

А) Хеопса

В) Хефрена

С) Микерина

Вопрос 12. Родиной льна считается...

А) Греция

В) Египет

С) Рим

Вопрос 13. Лучшее, что было создано в период Амарны это-

А) портреты Эхнатона и Нефертити

В) скульптуры Хатшепсут

С) портреты Тутмеса

Вопрос 14. К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:

А) скульптуры Нефертити

В) портреты Рахотепа

С) скульптуру Хефрена

Вопрос 15. В XIV в. до н. э. фараон Аменхотеп IV для укрепления собственной власти запретил старые культы и провозгласил истинного бога:

А) Осириса

В) Атона

С) Анубиса

Вопрос 16. Древнегреческим скульптором Агесандром была создана скульптура:

А) «Дискобол»

В) «Ника Самофрокийская»

С) «Лаокоон»

Вопрос 17. Автором скульптуры «Дорифор» был

- А) Фидий
- В) Скопас
- С) Поликлет

Вопрос 18. Троянский жрец, который пытался спасти трюю вопреки воли богов:

- А) Дионис
- В) Гермес
- С) Лаокоон

Вопрос 19. Временем наивысшего подъёма древнегреческого искусства считается:

- А) эпоха классики
- В) эллинизм
- С) архитектура в стиле рококо

Вопрос 20. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:

- А) ансамбль Афинского Акрополя
- В) Пракситель «Артемида»
- С) барельеф «Битва амазонок»

Вопрос 21. Скульптор знаменитой статуи «Дискобол» - это:

- А) Мирон
- В) Фидий
- С) Поликлет

Вопрос 22. Храм во имя всех богов в Древней Греции:

- А) Пантеон
- В) Парфенон
- С) Эрехтейон

Вопрос 23. Ника Самофракийская, Афродита Милосская, Лаокоон эти прославленные статуи принадлежат к:

- А) греческой классике
- В) эллинизму
- С) романскому стилю

Вопрос 24. Стояла на высокой скале над морем, трубя, в боевой рог статуя:

- А) Венеры Милосской
- В) Ники Самофракийской
- С) Ники Аптерос

Вопрос 25. Была найдена на острове Милос:

- А) Юнона
- В) Аполлон
- С) Венера

Вопрос 26. Памятник эллинизма «Алтарь Зевса» находится в:

- А) Риме
- В) Пергаме
- С) Италии

Вопрос 27. Арена Колизея имела форму:

- А) круга
- В) овала
- С) прямоугольника

Вопрос 28. Для первого этажа Колизея были использованы колонны с капителью:

- А) ионического ордера
- В) тосканского ордера
- С) коринфского ордера

Вопрос 29. Римлянами в плане архитектуры был создан:

- А) периптер
- В) форум
- С) храм

Вопрос 30. В переводе с латинского слово «Колизей» означает:

- А) всемогущий
- В) колоссальный
- С) божественный

Вопрос 31. В плане архитектуры римлянами было придумано:

- А) арка
- В) диптер
- С) храм

Вопрос 32. Новый тип здания Древнего Рима...

- А) базилика
- В) храм
- С) форум

Вопрос 33. В Древнем Риме ордер играл роль:

- А) конструктивную
- В) декоративную
- С) опорную

Вопрос 34. Площадь в Древнем Риме называлась:

- А) форум
- В) атриум
- С) базилика

Вопрос 35. Формирование византийской культуры происходит под влиянием новой религии:

- А) буддизма
- В) христианства
- С) ислама

Вопрос 36. Длинное, прямоугольное пространство, отделенное от общего пространства храма рядами колонн:

- А) пилон
- В) неф
- С) атриум

Вопрос 37. В настоящее время собор Святой Софии является достопримечательностью:

- А) Константинополя
- В) Стамбула
- С) Рима

Вопрос 38. Живопись выполненная в Византийских храмах:

- А) монументальная
- В) станковая
- С) батальная

Вопрос 39. На стенах храма Святой Софии в Константинополе была выполнена:

А) фреска

В) мозаика

С) витраж

Вопрос 40. Соборный комплекс и падающая башня в Пизе – произведение стиля:

А) романского

В) готического

С) византийского

Вопрос 41. Архитектура раннего средневековья:

А) церковь

В) храм

С) замок

Вопрос 42. Главной заботой романских строителей являлась:

А) прочность здания

В) фасад здания

С) интерьер здания

Вопрос 43. Поздняя готика находит свое выражение преимущественно в ...

А) Франции

В) Германии

С) Италии

Вопрос 44. Собор ранней готики, воплощающей идею монархической власти и открывающий новую страницу в развитии архитектуры Западной Европы:

А) Реймский собор

В) собор в Кёльне

С) собор Парижской Богоматери

Вопрос 45. Для каждого сюжета существует строго определенное церковными канонами место. В готике в центральной части западного фасада над главным порталом обычно помещалась фигура...

А) Марии

В) Иисуса Христа

С) Ангела

Вопрос 46. Место коронации французских королей :

А) Реймский собор

В) Шартрский собор

С) собор Парижской Богоматери

Вопрос 47. Ведущее место в искусстве готики занимал:

А) собор

В) дворец

С) церковь

Вопрос 48. Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы Медичи:

А) «Весна»

В) «Зима»

С) «Осень»

Вопрос 49. В глубине картины Сандро Боттичелли «Весна» изображена в нарядном платье:

А) Мадонна

В) Венера

С) Весна

Вопрос 50. В картине Боттичелли «Весна» чувствуется свойственный его искусству оттенок:

А) радости

В) разочарования

С) грусти

Вопрос 51. Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:

А) «Рождение Венеры»

В) «Весна»

С) «Покинутая»

Вопрос 52. Творчество Сандро Боттичелли относится к:

А) раннему Возрождению

В) Высокому Возрождению

С) позднему Возрождению

Вопрос 53. Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора:

А) Сандро Боттичелли

В) Андреа Верроккьо

С) Рафаэля Санти

Вопрос 54. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к:

А) историческому жанру

В) библейскому жанру

С) батального жанру

Вопрос 55. Картина «Мадонна в скалах» принадлежит художнику:

А) Леонардо да Винчи

В) Рафаэлю Санти

С) Сандро Боттичелли

Вопрос 56. Леонардо да Винчи писал картину «Мадонна с цветком»:

А) темперой

В) маслом

С) акрилом

Вопрос 57. Портрет Леонардо да Винчи «Мона Лиза» был написан в:

А) Париже

В) Милане

С) Флоренции

Вопрос 58. Картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» относится к:

А) монументальной живописи

В) станковой живописи

С) анималистическому жанру

Вопрос 59. Лучшее произведение раннего периода творчества Рафаэля Санти:

А) «Обручение Марии»

В) «Мадонна Конестабиле»

С) «Дона Велата»

Вопрос 60. Сцена обручения Марии и Иосифа в картине Рафаэля Санти «Обручение Марии» принадлежит искусству:

- А) эпохи барокко
- В) эллинизма
- С) Высокого Возрождения

Вопрос 61. Произведение Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» изображает:

- А) Божественную мать с Божественным младенцем
- В) отца и сына
- С) Мадонну

Вопрос 62. На картине «Сикстинская Мадонна», Рафаэля Санти слева изображен:

- А) Сикст IV
- В) Варвара
- С) ангелочки

Вопрос 63. В художественной школе при дворе герцога Лоренца Медичи Микеланджело Буонаротти открылась красота:

- А) Древнего Египта
- В) античного искусства
- С) Византии

Вопрос 64. В 1496 году Микеланджело Буонаротти пришла слава в:

- А) Риме
- В) Флоренции
- С) Италии

Вопрос 65. Самое известное произведение Микеланджело Буонаротти римского периода-

- А) «Пьета»
- В) «Скованный раб»
- С) «Утро»

Вопрос 66. Статуя «Давид» Микеланджело Буонаротти украшала площадь Палаццо Веккьо:

- А) 3 года
- В) более 300 лет
- С) 500 лет

Вопрос 67. Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонаротти монументальной живописи Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы в:

- А) Ватикане
- В) Флоренции
- С) Греции

Вопрос 68. Сикстинская капелла Микеланджело Буонаротти состоит из:

- А) 5 полей
- В) 9 полей
- С) 7 полей

Вопрос 69. Саркофаг Джулиана украшали статуи:

- А) «Ночь и День»
- В) «Умиравший раб»
- С) «Скованный раб»

Вопрос 70. Для второго этажа гробницы Юлия II предназначалась статуя:

А) «Утро и вечер»

В) «Восставший раб»

С) «Моисей»

Вопрос 71. Караваджо был :

А) спокойным человеком

В) неуравновешенным

С) буйным

Вопрос 72. Большой интерес Караваджо вызывали сюжеты:

А) библейские

В) мифологические

С) батальные

Вопрос 73. Картина Караваджо, созданная для алтаря церкви Санта-Марии дела скала:

А) «Успение Богоматери»

В) «Призвание апостола Матфея»

С) «Бичевание Христа»

Вопрос 74. Одна из ярких картин Караваджо:

А) «Бичевание Христа»

В) «Вакх с чашей в руках»

С) «Призвание апостола Матфея»

Вопрос 75. Караваджо стал основоположником направления стиля:

А) рококо

В) барокко

С) импрессионизм

Вопрос 76. Центральное место в творчестве Веласкеса занимал:

А) пейзаж

В) портрет

С) натюрморт

Вопрос 77. В 24 года Веласкес стал придворным художником и почти 40 лет служил:

А) Филиппу IV

В) Филиппу VI

С) Карлу I

Вопрос 78. Произведение Веласкеса «Амур и Венера» и «Вакх» относятся к:

А) портретному жанру

В) историческому жанру

С) религиозно - мифологическим жанрам

Вопрос 79. Картина Веласкеса, тема которой навеяна впечатлениями от венецианской живописи эпохи Возрождения:

А) «Венера перед зеркалом»

В) «Инфанта Маргарита»

С) «Кузница Вулкана»

Вопрос 80. Лучшее всего глубину живописи Веласкеса позднего периода передают произведения:

А) «Менины» и «Пряхи»

В) «Венера перед зеркалом» и «Пряхи»

С) «Менины» и «Амур и Венера»

Вопрос 81. В графической серии «Капричос» Франсиско Гойя, используя образы испанских народных пословиц, басен...

- А) высмеивал людские суеверия и пороки.
- В) одобрял людские суеверия и пороки.
- С) игнорировал людские суеверия и пороки.

Вопрос 82. В серии «Капричос» Франсиско Гойи духовенство и знать представляют:

- А) многоуважаемых людей
- В) в образах ослов, попугаев, обезьян
- С) в образах простых людей

Вопрос 83. Первая серия гравюр Франсиско Гойи:

- А) «Капричос»
- В) «Дезастрес»
- С) «Дом глухого»

Вопрос 84. Серия гравюр, не изданная при жизни Франсиско Гойи:

- А) «Дезастрес»
- В) «Капричос»
- С) «Расстрел»

Вопрос 85. Самое сильное живописное произведение Франсиско Гойи:

- А) «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»
- В) одно из произведений серии «Капричос»
- С) одно из произведений серии «Дом глухого»

Вопрос 86. Франсиско Гойя изобразил на одном из офортов себя, и назвал его:

- А) «Дезастрес»
- В) «Когда рассветет, мы уйдем»
- С) «Сон разума рождает чудовищ»

Вопрос 87. Фламандское искусство-это, прежде всего:

- А) Питер Пауэл Рубенс
- В) Микеланджело да Караваджо
- С) Лоренцо Бернини

Вопрос 88. В картине Рубенса «Жимолостная беседка» изображены:

- А) друзья
- В) брат и сестра
- С) молодожёны

Вопрос 89. Рубенс был истинным художником стиля:

- А) ампира
- В) рококо
- С) барокко

Вопрос 90. Учителем Ван Дейка был:

- А) Рубенс
- В) Караваджо
- С) Бернини

Вопрос 91. На картине «Портрет Карла I» Ван Дейк изобразил короля:

- А) в саду
- В) в доме
- С) на охоте

Вопрос 92. Ван Дейк в 1641 году, в Париже, получил отказ от выполнения :

А) портрета

В) пейзажа

С) декоративной работы в Лувре

Вопрос 93. Фигуры Йорданса в картинах были:

А) тяжелые, громоздкие

В) легкие, воздушные

С) тощие

Вопрос 94. В картине Йорданса «Диоген» изображен древнегреческий философ, он жил по приданию:

А) в бочке

В) в сарае

С) в большом и красивом доме

Вопрос 95. Якоб Йорданс был сыном:

А) ремесленника

В) торговца холстов

С) короля

Вопрос 96. Рембрандт писал:

А) автопортреты и портреты

В) пейзажи

С) натюрморты

Вопрос 97. Переехав в Амстердам, Рембрандт:

А) сразу получил заказ

В) получил заказ через год

С) долго не получал заказ,

Вопрос 98. Картина, переписанная Рембрандтом дважды, на которой изображены черты жены Саскии, и которой он дорожил, а в последствии выкупил у наследников заказчика, была:

А) «Даная»

В) «Семья Йорданса»

С) «Диоген»

Вопрос 99. В первой половине XVIII века господствующее положение занимал:

А) рококо

В) неоклассицизм

С) барокко

Вопрос 100. Рококо возникло в последние годы правления короля...

А) Людовика XIV

В) Карла I

С) Людовика II

Вопрос 101. Гудон нашёл себя в жанре:

А) портрета

В) натюрморта

С) пейзажа

Вопрос 102. Гудон выполнял скульптуры:

А) станковые

В) монументальные

С) рельефные

Вопрос 103. Особое место в творчестве Гудона занимает скульптура :

- А) Вольтера
- В) отца
- С) матери

Вопрос 104. Персонажи Шардена были люди:

- А) благочестивые
- В) лживые
- С) подлые

Вопрос 105. Шарден изображал в своих произведениях в основном:

- А) горничных, гувернанток
- В) королей
- С) знать

Вопрос 106. С 50года главным жанром творчества Шардена стал:

- А) портрет
- В) пейзаж
- С) натюрморт

Вопрос 107. Первая картина Э. Делакруа:

- А) «Данте и Вергилий»
- В) «Афродита Милосская»
- С) «Хиосская резня»

Вопрос 108. В картине «Битва при Нанси» Э.Делакруа, сцена гибели Карла Смелого помещена на:

- А) 1 план
- В) 2 план
- С) 3 план

Вопрос 109. Эль Греко в своих произведениях творит нечто загадочное с фигурами:

- А) они вытягиваются в длину
- В) они расширяются
- С) их дробит на геометрические фигуры

Вопрос 110. В картине Эль Греко показано событие, изменившее всю жизнь учеников Христа:

- А) «Сошествие Святого духа»
- В) «Благовещение»
- С) «Воскресенье»

Вопрос 111. По-настоящему об Эль Греко вспомнили в:

- А) XVIII в.
- В) XX в.
- С) XIX в.

Вопрос 112. Полотно, написанное Эль Греко для церкви Сан-Томе в Толедо:

- А) «Крещение»
- В) «Сошествие Святого духа»
- С) «Погребение графа Оргаса»

Вопрос 113. Родился Эль Греко:

- А) на острове Крит
- В) в городе Толедо
- С) в Венеции

Вопрос 114. «Барбизон» -это...

- А) деревня
- В) город
- С) фамилия художника

Вопрос 115. По мнению Дюпре:

- А) природа значительнее человека
- В) человек значительней природы
- С) они равноправны

Вопрос 116. Второе название скульптуры Огюст Родена «Побеждённый»-

- А) «Бронзовый век»
- В) «Врата Ада»
- С) «Вечная весна»

Вопрос 117. «Врата Ада» Огюст Родена - это...

- А) оформление входной двери в музей
- В) картина - панно
- С) такого названия не было упомянуто в творчестве Родена

Вопрос 118. Э.Мане родился в :

- А) Париже
- В) Германии
- С) Италии

Вопрос 119. Собственная выставка Э. Мане в 1867 была :

- А) на площади Альма
- В) в официальном салоне
- С) в салоне отверженных

Вопрос 120. Неопрессионизм – это...

- А) течение, связанное с импрессионизмом и развивающее его.
- В) вид изобразительного искусства
- С) техника в архитектуре.

Вопрос 121. Последняя картина Жоржа Сера, выставленная в салоне «Отверженных»

- А) «Цирк»
- В) «Купание в Аньере»
- С) «Гавань в Морселе»

Вопрос 122. Верный последователь Ж, Сера:

- А) Поль Синьяк
- В) Эдгар Дега
- С) Микеланджело Буонароти

Вопрос 123. В полотнах Ван Гога природа предстаёт:

- А) в одухотворённом виде
- В) в лирическом
- С) Ван Гог писал только портреты

Вопрос 124. Картина «Видение после проповеди» или «Борьба Иакова с Ангелом» принадлежит....

- А) Полю Гогену
- В) Ван Гогу
- С) Карлу Брюллову

Вопрос 125. Ампи́р напоминает стиль..., так как внешние формы он заимствовал из античности

- А) классицизма
- В) барокко
- С) рококо

Вопрос 126. Индийская архитектура связана с:

- А) природой
- В) интерьером
- С) цивилизацией

Вопрос 127. В Древней Индии была распространена живопись:

- А) монументальная
- В) станковая
- С) натюрморт

Вопрос 128. Раджпутская индийская миниатюра отличалась обилием:

- А) золота
- В) серебра
- С) бронзы

Вопрос 129. Уникальный архитектурный памятник в Китае:

- А) «алтарь Зевса»
- В) «Железная дверь»
- С) «Китайская стена»

Вопрос 130. Теотиуакан располагался недалеко от современного:

- А) Мехико
- В) Бразилии
- С) Мексики

Вопрос 131. Самая большая пирамида майя:

- А) Храм Солнца
- В) Костильо
- С) Пернатый Змей

Вопрос 132. Древнейшим, хорошо сохранившимся памятником древнерусской архитектуры, являющимся символом политического могущества Ярослава Мудрого был:

- А) Софийский собор
- В) Дмитриевский собор
- С) Успенский собор

Вопрос 133. Много места в Софийском соборе занимает:

- А) мозаика, фреска
- В) витраж
- С) станковая живопись

Вопрос 134. Знаменитая церковь 1165 г. одноглавый белокаменный четырёхстолпный:

- А) Покрова на Нерли
- В) Дмитриевский собор
- С) Георгиевский собор

Вопрос 135. Одним из выдающихся памятников мирового искусства является икона:

- А) «Троица»
- В) «Боголюбская Богоматерь»
- С) «Матрона»

Вопрос 136. Три купола при строительстве храмов символизировали:

- А) взаимосвязь Христа с двенадцатью апостолами — его учениками.
- В) Святую Троицу, единство Бога Отца, Бога Сына и Святого Духа
- С) проявление божественного и человеческого начал во Христе.

Вопрос 137. Первым городом на Руси, принявшим крещение, был:

- А) Киев
- В) Новгород
- С) Суздаль

Вопрос 138. Одной из первых значительных храмовых построек Киева был:

- А) Спасо-Преображенский собор
- В) церковь Успения Богоматери
- С) Софийский собор

Вопрос 139. Храмы Владимиро-Суздальской земли были:

- А) деревянными
- В) глиняными
- С) белокаменными

Вопрос 140. Украшением города Владимира являются:

- А) Золотые ворота
- В) Владимирский Успенский собор
- С) церковь Покрова

Вопрос 141. Автором иконы «Троица» является:

- А) Андрей Рублёв
- В) Феофан Грек
- С) Фёдор Стратилат

Вопрос 142. Первая крупная работа архитектора Карла Ивановича Росси...

- А) Михайловский дворец (Русский музей)
- В) Казанский собор
- С) Исаакиевский собор

Вопрос 143. Корпус Александрийского театра в С.-Петербурге увенчан...

- А) упряжками коней с колесницей
- В) колесницей Аполлона
- С) фигурой Отела

Вопрос 144. Один из первых регулярных парков России 1704г., над созданием которого лично потрудились Пётр I:

- А) Летний сад
- В) Мытный двор
- С) Невский проспект

Вопрос 145. К числу самых знаменитых сооружений Д. Трезини С.-Петербурга 1712 г. относится:

- А) здание двенадцати коллегий.
- В) Петропавловский собор
- С) Зимний дворец

Вопрос 146. Крепостное сооружение Москвы с прочными стенами и высокими башнями:

- А) Кремль
- В) Успенский Собор
- С) Благовещенский Собор

Вопрос 147. Фон иконы на Руси часто делали:

- А) чёрным
- В) коричневым
- С) красным или золотым

Вопрос 148. Начало 19 столетия называют:

- А) Золотым веком русской живописи
- В) Серебряным веком русской живописи
- С) Бронзовым веком русской живописи

Вопрос 149. К.П. Брюллов создал свои первые портреты- картины в:

- А) Италии
- В) Германии
- С) Испании

Вопрос 150. Когда К.П. Брюллов стал знаменитым, его прозвали...

- А) Великим Карлом
- В) Мастером
- С) Гением

Вопрос 151. Сюжет первой картины П.А. Федотова «Свежий кавалер» выполнена....

- А) карандашом
- В) маслом
- С) акварелью

Вопрос 152. Будучи ещё студентом, И.К. Айвазовский выбрал основной темой своего творчества:

- А) портрет
- В) натюрморт
- С) морской пейзаж

Вопрос 153. Произведение И.К. Айвазовского, созданное в Феодосии, в доме возле моря в 1850г.:

- А) «Девятый вал»
- В) «Бурное море»
- С) «Яхта»

Вопрос 154. И.К. Айвазовский часто писал по памяти и мог создать картину :

- А) за неделю
- В) за месяц
- С) за 2 часа

Вопрос 155. Произведение, сразу же принесшее известность А.К. Саврасову:

- А) «Оттепель»
- В) «Весна»
- С) «Грачи прилетели»

Вопрос 156. Картина А.К. Саврасова, на которой снег написан нежнейшими оттенками голубого, жёлтого, розового...

- А) «Грачи прилетели»
- В) «Весна»
- С) «Просёлок»

Вопрос 157. Картина, которая принесла славу И.И. Шишкину...

А) «Сосновый бор. Мачтовый лес в вятской губернии».

В) «Утром в сосновом лесу»

С) «Рожь»

Вопрос 158. Картина, которую И.И. Шишкин создал со своим другом...

А) «Рожь»

В) «Утро в сосновом лесу»

С) «Оттепель»

Вопрос 159. Картина А.И. Куинджи, в которой на переднем плане изображены не деревья целиком, а только гибкие стволы ...

А) «Берёзовая роща»

В) «Вечер на Украине»

С) «Оттепель»

Вопрос 160. Картина А.И. Куинджи, написанная в светлых тонах 1881г. стала одной из последних

А) «Днепр утром»

В) «Московский дворик»

С) «Оттепель»

Вопрос 161. Произведение В.Д. Поленова, на которой изображены старушка и юная девушка и где большую часть полотна занимает пышно - разросшаяся зелень...

А) «Московский дворик»

В) «Бабушкин сад»

С) «Христос и грешница»

Вопрос 162. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» относится к жанру :

А) батальному

В) мифологическому

С) бытовому

Вопрос 163. «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста», «Не ждали» героями этих картин И.Е.Репина стали....

А) крестьяне

В) обычные люди

С) революционеры

Вопрос 164. Для модерна были характерны:

А) плавные линии

В) симметрия

С) резкие переходы тонов

Вопрос 165. Сюрреализм в переводе с французского....

А) «сверхреальность»

В) «сверхъестественность»

С) «сверхнеобычность»

Вопрос 166. Полотно Сальвадора Дали, где мягкие, словно расправленные циферблаты часов свисают с голой ветки оливы – это...

А) «Постоянство памяти»

В) «Мягкая конструкция с варёными бобами»

С) «Пылающий жираф»

Вопрос 167. К началу 20-го столетия в Европе стала очень популярной традиционная культура:

А) Африки

В) Китая

С) Индии

Вопрос 168. Картина конца розового периода Пикассо, навеянная античной классикой:

А) «Водопой»

В) «Двое»

С) «Утро»

Вопрос 169. Классицизм, в переводе с латинского- это:

А) образцовый

В) чувства

С) впечатления

Вопрос 170. Течение, проявившееся в живописи и поэзии Италии и США в 10-20-х гг. прошлого века:

А) сюрреализм

В) абстракционизм

С) футуризм

Вопрос 171. Направление беспредметного нефигуративного искусства:

А) сюрреализм

В) абстракционизм

С) экспрессионизм

Перечень вопросов для промежуточной аттестации на экзамене (очная форма 4 семестр, очно-заочная и заочная 5 семестр):

1. Происхождение искусства, его предназначение, природа искусства.
2. Виды искусств, проблема классификации видов искусств.
3. Происхождение искусства, его истоки.
4. Памятники искусства палеолита и неолита.
5. Основные тенденции развития искусства Древнего мира.
6. Искусство Древнего Египта, его связь с религиозными верованиями.
7. Искусство древнегреческой архаики, отражение античной демократии в древнегреческом искусстве.
8. Развитие искусства в классический и эллинистический периоды Древней Греции.
9. Искусство Древнего Рима.
10. Упадок античного искусства, внутренние причины этого процесса.
11. Искусство Византии, сочетание античной традиции и раннехристианской религии.
12. Искусство средних веков - романский стиль в искусстве Западной Европы.
13. Готический стиль в искусстве средневековья в Западной Европе.
14. Искусство Древней Руси XII - XVI вв.
15. Школы древнерусской иконописи.
16. Искусство итальянского Возрождения - архитектура, скульптура, живопись, театр.
17. Северное Возрождение - национальные школы в искусстве Западной Европы XVI-XVIII вв., жанровая тематика.
18. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.: стили барокко и рококо.
19. Эпоха классицизма в искусстве Западной Европы XVII - XVIII вв.
20. Искусство Европы XIX в.: эпоха романтизма.
21. Импрессионизм в искусстве Западной Европы XIX в.
22. Искусство России XIX века, романтизм в живописи русских художников.
23. Реализм в русском искусстве XIX в, художники Товарищества передвижных художественных выставок.

24. Искусство рубежа XIX — XX вв.: стиль модерн, национальная романтика, неоклассицизм.
25. Искусство первой половины XX в.: примитивизм, кубизм, авангардные течения.
26. Современное искусство XX в.: дадаизм и антиискусство, сюрреализм, искусство С. Дали.
27. Эпоха постмодерна и феномен массовой культуры в искусстве XX в.

5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Ответы обучающегося на экзамене оцениваются педагогическим по пятибалльной системе.

Критерии оценки ответа на вопросы экзамена:

5 баллов — обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

4 баллов — обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

3 баллов — обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

2 баллов — обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

6. Перечень основной и дополнительной литературы для освоения учебной дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83434>

6.2. Дополнительная литература.

1. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры: учебное пособие: [12+] / Н.С.Креленко. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникативной сети «Интернет», современные профессиональные базы данных и информационные системы, необходимые для освоения учебной дисциплины

1. <http://mon.gov.ru> – сайт Минобрнауки РФ
2. <http://www.edu.ru/> – библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)
3. <http://www.prilib.ru> – Президентская библиотека

4. <http://www.rusneb.ru> – Национальная электронная библиотека
5. <http://elibrary.rsl.ru/> – сайт Российской государственной библиотеки (раздел «Электронная библиотека»)
6. <http://elibrary.ru> – научная электронная библиотека «Elibrary»
7. <http://lib.icone.ru> - Электронно-библиотечная система АНО ВО «Институт непрерывного образования»
8. <https://uisrussia.msu.ru> Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)
9. <http://www.rubricon.com> Рубикон. Крупнейший энциклопедический ресурс интернета
10. <http://biblioclub.ru> ЭБС Университетская библиотека

8. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «**История мирового искусства**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Института.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Института, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. При подготовке к зачету обратите внимание на практические задания на основе теоретического материала.

При подготовке к ответу на вопросы зачета по теоретической части учебной дисциплины выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

9. Программное обеспечение информационно- коммуникационных технологий

9.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры.
2. Доступ в Интернет.
3. Проектор.
4. Система VOTUM

9.2. Программное обеспечение.

1. Windows 7
2. LibreOffice Writer,
3. LibreOffice Calc,
4. LibreOffice Impress

9.3. Информационно-справочные системы.

1. Университетская информационная система РОССИЯ – <http://www.cir.ru/>
2. Электронная библиотечная система Университетская библиотека - <http://biblioclub.ru>.

10. Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы по учебной дисциплине

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно- наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного, семинарского типа (практические занятия), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	109542, г. Москва, Рязанский проспект, 86/1, стр.3, этаж 3, Часть нежилого помещения

Оснащенность • Комплект мебели • интерактивная доска Trace Board с установленной системой интерактивного опроса Votum-11 • Монитор Panasonic • Портативный 3D видеопроектор InFocus IN 122 для презентаций	
Библиотека (читальный зал), помещение для самостоятельной работы обучающихся Оснащенность • Комплект мебели • Компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС института • принтер Программное обеспечение: • Windows 7 • LibreOffice Writer, • LibreOffice Calc, • LibreOffice Impress • ЭПС «Система Гарант» • ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	109542, г. Москва, Рязанский проспект, 86/1, стр.3, этаж 3, Часть нежилого помещения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Комплект мебели • Компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в ЭИОС института • принтер Программное обеспечение: • Windows 7 • LibreOffice Writer, • LibreOffice Calc, • LibreOffice Impress	109542, г. Москва, Рязанский проспект, 86/1, стр.3, этаж 3, Часть нежилого помещения

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), курсового проектирования (выполнение курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект мебели • Переносные компьютеры (нетбуки Asus - 11 шт.) • Комплект демонстрационных материалов Программное обеспечение: • LibreOffice Writer, • LibreOffice Calc, • LibreOffice Impress	109542, г. Москва, Рязанский проспект, 86/1, стр.3, этаж 3, Часть нежилого помещения
---	---

11. Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«История мирового искусства»** применяются различные образовательные технологии.

Освоение учебной дисциплины **«История мирового искусства»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме дискуссии, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.